

# LA NUIT.

497

*Recitatif.* Cantatille nouvelle, avec Symphonie, Par M<sup>r</sup>. Lemaire.

Tircis obtint un jour un rendez-vous d'Hortense, Ah! que cette fa-

B.C.

veur flattoit son espérance, Et troublait son repos: en attendant la

belle avec impatience, Dans un asile ou régnoit le silence, Il expri-

Quarante-unieme Cantatille.



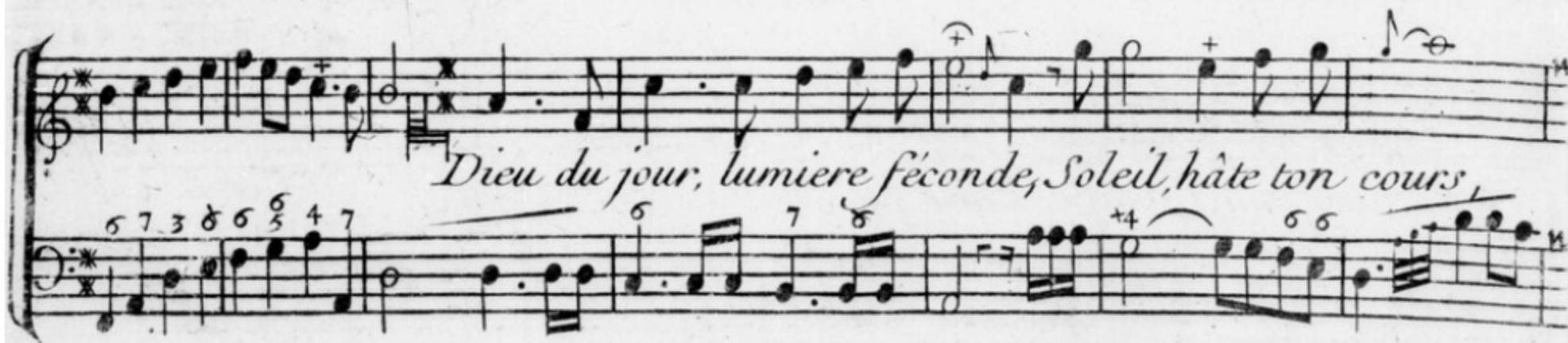
moit ses amoureux desirs, Par l'espoir flateur des plaisirs.

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a '+' sign. The bass line is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes figured bass notation with numbers 4, 6, x8, 6, 5, 4, and 7.

*Air.*

*Violons.*  
*Grave.*

This system contains a musical score for violons. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'Grave' and includes figured bass notation with numbers 6, 7, 8, 6, 8, 6, 7, 3, 6, 8, 6, x8, 6, 8, 7, and x4.



Dieu du jour, lumière féconde, Soleil, hâte ton cours,

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a '+' sign. The bass line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes figured bass notation with numbers 6, 7, 3, 8, 6, 5, 4, 7, 6, 7, 8, x4, 6, and 6.

*Doux.*

va reposer dans l'on de, J'attens ta chute dans les

*Fort.*

mers, Pour voir l'aimable objet qui me tient dans ses fers.



*Doux.*

*Et vous, nuit, étendés vos voiles si favorables aux amants; Cachés*

*même jusqu'aux étoiles, Vous me ferés goûter mille plaisirs charmants.*

*Air.*

501

*Leger.*

*Flûtes seules.*

*Violons.*

*Approchés, nuit tranquille, Volés, - - - volés, - - -*

*venés me rendre heureux, Votre sein est l'asile Des a -*

*mours, des ris et des jeux, Votre sein est l'asile Des amours, des*

ris et des jeux, Approchés, nuit tranquille, volés, volés, volés, venés me rendre heureux, volés, volés, venés me rendre heureux



Recitatif.

503

*Vous êtes sourde à ma prière, O nuit! vous ne m'écoutez pas, Même il me semble he*

B. C.

*= las! Que vous craignés d'entrer dans la carriere. Montés sur votre char*

*soulagés mes tourments, Cessés de retarder de fortunés moments. Enfin les*

*Mesuré.*

*Dieux ont perdu leur lumière, J'entens venir ma belle Amour, Amour, lan-*

*ce tes coups, Fais que mon sort rende les Dieux jaloux.*

*Air.**Gracieux et léger.*

*Violons*

*B. C. Reprise.*



*Goutons bien les faveurs charmantes, Que donne le Dieu des Amours.*

*Violons.*

*Fort.*

*Goutons bien les faveurs char*

*Doux.*

*Violons.*

*mantes, Que donne le Dieu les amours, C'est à tes fleches triomphantes Qu'enous de*

*Fort.* *Doux*

*vons nos plus beaux jours, C'est à tes fleches triomphantes, Que nous de-*

*vons nos plus beaux jours, C'est à tes fleches triomphantes, Que nous devons nos plus beaux*

*Fort.**Doux.**Fort.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *Fort.* dynamic, followed by a *Doux.* section, and ends with a *Fort.* section. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "jours. C'est à les fleches triomphantes, Que nous devons nos plus beaux jours." are written below the bass staff. The music features various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1-7.

jours. C'est à les fleches triomphantes, Que nous devons nos plus beaux jours.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The music includes various note values, rests, and fingerings. The word "Fin." is written at the end of the system.

Fin.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The music includes various note values, rests, and fingerings. The lyrics "Que l'amour regne dans notre ame, Ne portons jamais que ses fers," are written below the bass staff.

Que l'amour regne dans notre ame, Ne portons jamais que ses fers,



*Que l'amour règne dans notre ame, Ne portons ja*

*mais que ses fers, une étincelle de sa flâ - - - me, Vaut tous les biens de*

*l'univers, une étincelle de sa flâ - - - me, Vaut tous les biens de l'uni -*

vers, Que l'amour règne dans notre ame Ne portons jamais que ses

fers une étincelle de sa fla-

me Vaut tous les biens de l'univers Violons. Jusqu'au mot fin.

*Fin.*

